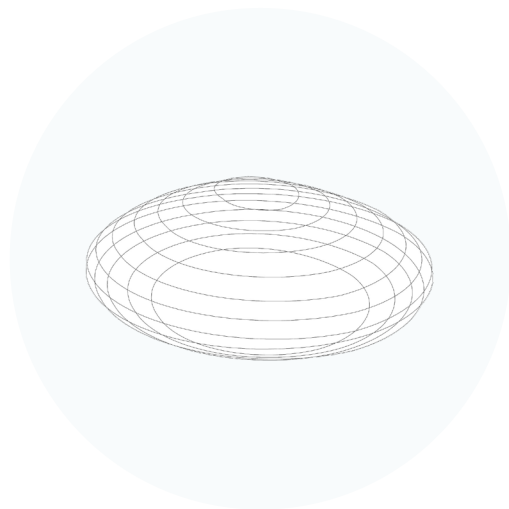


The Stone House.

Magdalena Puff

Endprojekt

DIGITALE METHODEN DER GESTALTUNG



SCHRITT 1

Im ersten Teil meines Codes werden Ellipsen erstellt, die man durch die Hauptachse und Nebenachse verändern kann.



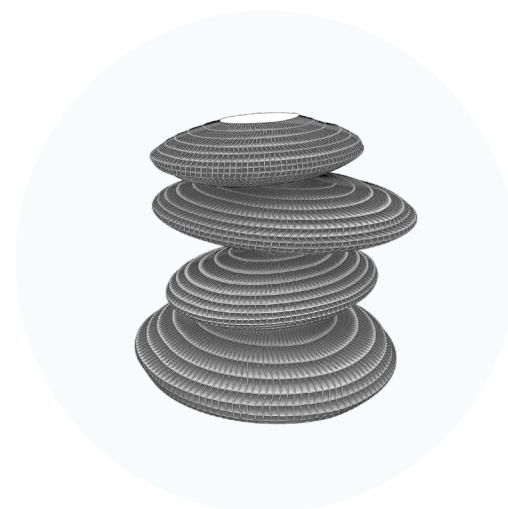
SCHRITT 2

Diese Ellipsen werden dann extrudiert zu den einzelnen Ebenen. Diese Ebenen können dann durch den Verformungsfaktor beliebig verändert werden.



SCHRITT 3

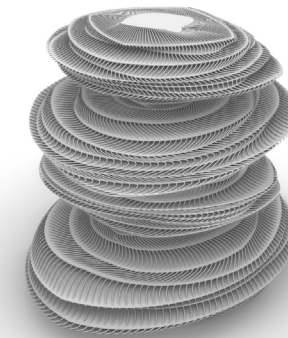
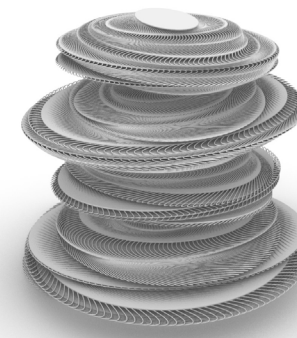
Entlang der Konturen des Körpers werden Linien gezogen, aus denen anschließend Rohre gemacht werden. Dadurch entsteht die Fassade. Außerdem kann man auch steuern wie weit die Stützen im Gebäude liegen.



SCHRITT 4

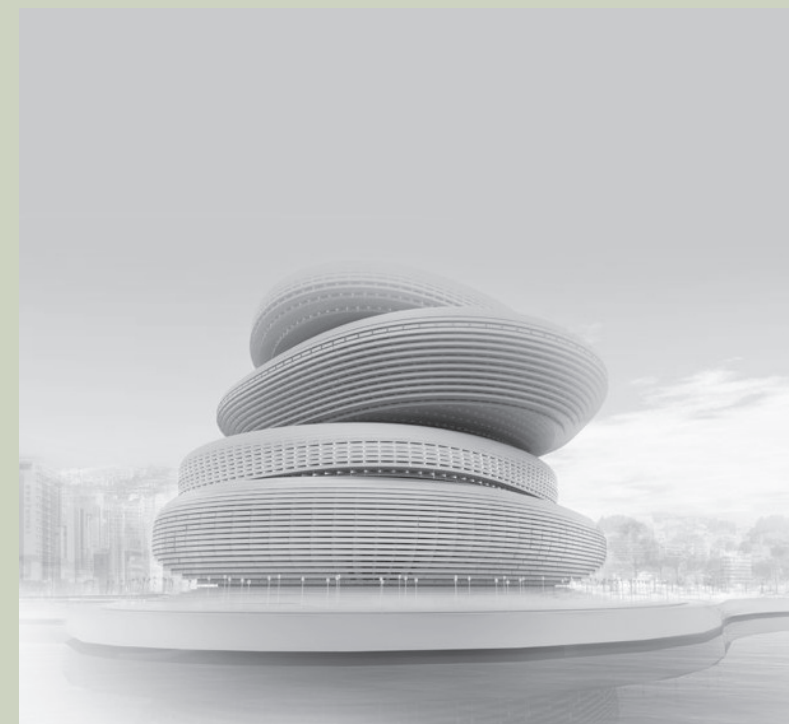
Am Ende können dann mehrere dieser Körper übereinander gestapelt und rotiert werden. Jeder Körper hat Parameter die unterschiedlich verändert werden können. Oder es werden zufällig viele unterschiedliche erstellt.

PROJEKT BESCHREIBUNG



weitere Optionen - keine optimalen Lösungen

Mein Code erstellt 3D-Gebäude, die aus Schichten mit ellipsenförmigen Grundflächen bestehen. Jede Schicht wird nach oben gestapelt, wobei sich die Größe der Ellipsen verändert, um die Gebäude verzerrt wirken zu lassen. Zwischen den Schichten gibt es Abstände, und vertikale Rohre verbinden die einzelnen Ebenen, wodurch die Fassade entsteht. Die einzelnen Körper können in Form, Rotation, Höhe und Schichten geändert werden. In einem zweiten Code kann man zufällige Gebäude erstellen.



INSPIRATION



balancierende Steine

Designed by
PRAUD
Location
Busan, South Korea
Project
International
Competition
Program
Opera House, Theater